

Consejo Nacional de Fomento Educativo Dirección de Educación Inicial no Escolarizada

FORMACIÓN BASE II

Manual del Facilitador

Nombre: _____

Ciclo 2007-2008

Índice

INTRODUCCIÓN	¡Error! Marcador no definido.	3
OBJETIVOS.....	5	¡Error! Marcador no definido.
Objetivo General	5	
Objetivo(s) Específico(s)	5	
PROGRAMA	7	¡Error! Marcador no definido.
Integración del grupo	7	¡Error! Marcador no definido.
Rescate de saberes previos entorno a una problemática.....	11	
Análisis práctico y desarrollo de competencias.....	16	
Socialización del aprendizaje e identificación de su aplicación.....	24	
Taller de música.....	26	
ANEXOS	52	¡Error! Marcador no definido....
Créditos.....	53	

INTRODUCCIÓN

El presente documento contiene los principales elementos para la realización del Taller de Formación Base II dirigido en primera instancia a los agentes educativos que participan en el Programa de Educación Inicial no Escolarizada, pero con la finalidad de que esto tenga un impacto en las competencias de los padres y los niños a los cuales se les brinda el servicio.

Su contenido surge como resultado de un proceso de análisis de las principales necesidades de formación identificadas a través de un diagnóstico, cuyos resultados mostraron que es prioritario fortalecer la competencias de **“Escribe o describe secuencias de acciones en función de un objetivo claro y de los recursos disponibles”** de los agentes educativos que participan en el programa, en los estados de la República que comparten las mismas áreas de oportunidad.

Este proceso de diagnóstico inicia desde la identificación de necesidades, pasando por la selección de la o las competencias a desarrollar, precisar los indicadores a fortalecer, la especificación de los contenidos que le darán sustento al proceso formativo, el planteamiento de objetivos a lograr con los participantes y sobretodo; el diseño de un ciclo de aprendizaje a través de la metodología de taller, de modo que los participantes sigan con su proceso de apropiarse del modelo de Educación Inicial no Escolarizada, pero en particular para generar escenarios que sirvan para la ejercitación directa de sus competencias.

Cabe aclarar que este taller está dirigido a cada uno de ustedes como participantes, es decir; las reflexiones y las competencias sobre las cuales se va a practicar están enfocadas a la persona, bajo la idea de que en la medida que recorran su propio “camino de aprendizaje” entonces podrán ayudar a otros a hacerlo, sean estos los agentes educativos, los adultos o los niños de nuestras familias y de las comunidades que atendemos.

Cabe mencionar que los estados participantes en la elaboración del presente son: Baja California Norte, Baja California Sur, Chihuahua, Guerrero, Tamaulipas y Yucatán, los cuales se integraron por compartir las mismas necesidades formativas con la intención de darle la atención correspondiente. Estructurándolo en los cuatro momentos del taller que marca el Plan Formativo del Programa.

El trayecto empieza en el momento de Integración Grupal que pretende llevar a los participantes al reconocimiento de que los demás contribuyen para el desarrollo de nuestras competencias, lo cual nos lleva al ejercicio de la humildad como premisa para el desarrollo de competencias, tanto al apropiarnos de los que los demás saben como al compartir lo que sabemos.

Continúa con una representación teatral en el momento de Recuperación de Saberes Previos en Torno de una Problemática, con la cual se persigue que analicen, una situación de conflicto de los muchos que ocurren en los equipos de trabajo y de los cuales a veces no tenemos conciencia de su potencial para evitar el crecimiento de las personas y de los equipos; se muestra también como el escaso desarrollo de competencias de los protagonistas, no les permite resolver de manera asertiva sus problemáticas.

El trayecto continúa y para que los participantes realmente vivan un proceso formativo es necesario que experimenten un ciclo de aprendizaje y por ello, aunado a la reflexión de estos primeros momentos, tendrán la oportunidad de apropiarse de información que les permita generar nuevas estrategias y ejercitarse en diversos indicadores de las competencias que deberán fortalecer durante el taller.

En su trayecto de formación, es necesario que los participantes hagan un autodiagnóstico para que tengan claridad de la situación de sus competencias socioemocionales y de pensamiento alternativo de tal manera que las actividades, sobretodo donde tienen que “ejercitar”, las realicen conscientes de que con ello, van a cubrir diversas áreas de oportunidad. Esto es relevante porque en esta ocasión, en el momento de Socialización deberán hacer un análisis a conciencia de los aprendizajes adquiridos y de los indicadores que realmente consideran tener ya desarrollados, lo que hacen con dificultad y lo que todavía no logran para que de verdad elaboren un plan de mejora que esté relacionado con lo que vivieron y no quede tan abierto e incierto como ha sucedido en otras ocasiones.

Por todo lo anterior, sean bienvenidos y bienvenidas al Taller de Formación Base II, mismo que tiene planteados los siguientes objetivos.

Objetivo General

- ✓ Integrar los elementos necesarios que propone la metodología del programa para diseñar diferentes planeaciones, considerando el ciclo de aprendizaje.

Objetivo(s) Específico(s)

- ✓ Reafirmar el proceso básico para la elaboración de una planeación.
- ✓ Redactar objetivos que respondan a necesidades formativas detectadas.
- ✓ Desarrollar los contenidos temáticos, partiendo de las ideas principales para el desarrollo de competencias.
- ✓ Diseñar actividades que estimulen el desarrollo de competencias.

PROGRAMA DEL CURSO - TALLER “FORMACIÓN BASE II”

HORARIO	Día 1	Día 2	Día 3
9:00 - 14:00	Integración Rescate de saberes previos entorno a una problemática	Análisis práctico y desarrollo de competencias	Taller de música
14:00 - 15:30	Comida		
15:30 - 18:30	Rescate de saberes previos entorno a una problemática	Socialización del aprendizaje	Taller de música

Integración grupal (2 horas)

Objetivos:

Que los participantes sean capaces de:

a) Integrarse al grupo del curso taller, además de conocer la estructura general del mismo.

Dinámica de integración: “El chango malango” (30 minutos)

Propósito: Propiciar en los participantes la confianza para establecer un buen clima de trabajo.

Desarrollo: El facilitador comienza formando un círculo con los participantes, el cual girará hacia el lado derecho, ya que está hecho dice: yo vine al evento, dejé algunos pendientes como la organización de la casa, al hijo pequeño encargado, etc. por lo que siento un peso muy grande en los hombros (se puede mencionar otra parte del cuerpo que represente lo que siente) haciendo la postura de cargar con un gran peso y a la vez diciendo soy como un chango maloso. Continúa caminando representando la posición adoptada.

Se le pide a cada participante hacer lo mismo (mencionar algún pendiente y hacer la postura de acuerdo a como se sienta con ese peso).

Al finalizar con el último participante se les explica que se van a deshacer de la carga que traen para que todos se sientan mejor.

El facilitar ejemplificará la receta: todos gritan haciendo los respectivos movimientos, de acuerdo a lo que se dice, **que te toco**, simulando que lo tomas del lugar donde **está** representado, **te agarro**, simulando que lo agarras con las 2 manos, **que te tiro**, simulando que se avienta al piso, por último, **que te piso, piso, piso** brincando con los dos pies juntos 3 veces.

Se repite el proceso en diferentes ritmos.

Cuando se termina, se realizan comentarios en plenaria.

MATERIALES

“La enredadera” (30 minutos)

Propósito: Favorecer el contacto físico para una mayor confianza entre los participantes. Abrir el camino a dinámicas de reflexión.

Desarrollo: El facilitador indica al grupo formar un círculo y les menciona que deben seguir las instrucciones que irá diciendo sin abandonar el lugar que ocupan: tocar algo de cierto color, juntar la cabeza con la del compañero de la izquierda, pisar el pie del compañero de la izquierda, etc.

Cada movimiento realizado debe mantenerse hasta que la postura sea complicada. Entonces, sin perder el equilibrio, todos a la vez deben golpear con una mano el centro del círculo.

MATERIALES

“Entrega de manuales a regionales”

“Revisión de los antecedentes de la estructuración del manual” (20 minutos)

Sentados en círculo, en plenaria se revisarán los antecedentes del manual con una lectura comentada.

Para cerrar, el facilitador les comentará a los participantes que el evento fue estructurado de tal manera que se propicia el desarrollo de dicha competencia.



Reflexionar hacia la importancia de elaborar un diagnóstico de necesidades para poder planear para dar respuesta a las mismas.

MATERIALES

“Presentación de objetivos del evento” (40 minutos)

¿Qué vamos a revisar durante el taller?

El facilitador forma dos filas con igual número de participantes y les reparte a cada uno un globo (en algunos tendrá los objetivos del evento escritos) y les indica que cada participante tendrá que inflar el globo y que después correrán para romperlo en una silla que estará colocada en el otro extremo del salón, y el participante que tenga algún objetivo, al finalizar la actividad, se les pedirá leerlo, para comentarlo después con el grupo. Gana el equipo que rompa primero todos sus globos.

Para la presentación de la competencia y de los indicadores se realiza el juego el ahorcado, en la cual se organiza al grupo en equipos de acuerdo a la competencia y total de indicadores a trabajar en el evento, a cada equipo se les entrega por turnos una lámina con la competencia o en indicador de manera incompleta la cual tiene que adivinar en plenaria las letras faltantes antes de ser ahorcado.

MATERIALES

“Acuerdos”

Globos

Objetivos en trozos de papel

Rota folios con competencias e indicadores para el juego el ahorcado

Posteriormente, el facilitador presentará al grupo en plenaria el programa de trabajo destacando la estructura de contenidos de los tres días.

El facilitador, con ayuda de los participantes establecerá los acuerdos del taller, presentándoles una propuesta en rotafolio para hacer un consenso para definir los acuerdos finales con el grupo.

Listado de acuerdos a seguir en el taller:

- ◆ Participaciones concretas y oportunas, no centrarse demasiado en anécdotas.
- ◆ Hablar en primera persona (“Yo pienso...yo opino...yo creo...me parece...lo que yo he vivido...” etcétera...).
- ◆ Apertura y actitud de escucha (Escuchar activamente y sin juzgar cuando otra persona hable. No interrumpir el turno de otra persona).
- ◆ Optimizar los tiempos cuando se trabaje por equipos.



NOTA PARA EL FACILITADOR: Al principio de cada actividad marcará la hora de inicio y la hora de término de la misma en una hoja de rota folio que quede a la vista de todos.

Al finalizar los acuerdos para el taller, abrir un espacio de preguntas por si existe alguna duda o comentario sobre las mismas. Una vez aclaradas las dudas, si no existe algún comentario adicional, estaríamos listos para pasar a la siguiente actividad.

Por último, hablar con el grupo respecto a las cuestiones de tipo logístico, que puedan ser de interés para los participantes, como:

- * Horarios generales del taller
- * Horario de comida
- * Recesos
- * Baños
- * Fumar (en recesos)
- * Uso de teléfonos (en modalidad vibrador)



Nota para el facilitador: Relacionar los aspectos logísticos con el concepto de autorregulación; es decir, enfatizar en el hecho de que no tenga que pedírseles que regresen al área de trabajo después de un receso o después de la comida sino que lo hagan sin recordatorio a la hora establecida.

MATERIALES

Rota folios con acuerdos

MOMENTO DE RESCATE DE SABERES PREVIO EN TORNO A UNA PROBLEMÁTICA

(4 horas)

“El juicio de la planeación” (1 hr. 40 min.)

Propósito: Identificar el proceso básico de una planeación y reconocer la importancia de cada uno de los elementos que integran el proceso

Desarrollo: Los participantes dramatizarán un juicio donde se juzgará la Planeación por no desarrollar los elementos que la integran para lo cual a cada participante se le entregará una tarjeta (puede ser una pequeña copia de la portada del plan formativo) donde lleva descrito uno de los siguientes elementos:

- Detectar problemas
- Establecer metas
- Visualizar líneas de acción
- Definir y organizar actividades
- Programar tiempos
- Valorar Recursos humanos y materiales
- Mecanismos de evaluación

Se formarán los equipos a partir del elemento con el que coincidan. Ya integrados se asignarán las siguientes tareas:

- 1.- Se designará un Juez (de preferencia que sea el facilitador)
- 2.- Se designará una persona (en este caso el adjunto) que fungirá como la Planeación
- 3.- Los equipos fungirán como testigos que a su vez podrán ser inculcados

El facilitador explicará que durante el proceso, cada elemento será acusado por no desarrollarse correctamente dentro de la planeación, por lo que debe preparar su defensa (cada uno de los integrantes del equipo deberá dominar los argumentos de su defensa ya que el Juez elegirá a cualquier integrante del equipo al azar) considerando sus fortalezas e inculcando a otro elemento (uno solamente) mencionando algunas áreas de oportunidad, el elemento inculcado también se defenderá mencionando fortalezas e inculpará a otro elemento, que no sea el mismo, del cual también mencionará algunas áreas de oportunidad y así sucesivamente hasta que participen todos los equipos (10 min.)

El facilitador dará 10 minutos a los equipos para que preparen su defensa

Se inicia el juicio diciendo el Juez lo siguiente: *“Se abre el Juicio realizado en contra del inculcado que lleva por nombre Planeación, ya que todos los elementos que se encuentran presentes están relacionados tendrán derecho a defenderse, pues de lo que argumenten en su defensa se dará un veredicto.”*



Nota para el facilitador: El juez pedirá al testigo en turno que ponga su mano derecha en la versión operativa y prometa decir la verdad en cuanto a su desempeño como parte fundamental de la planeación.

El Juez da la palabra a los elementos dando un máximo de 5 minutos por participación. Cada equipo culpará a otro pero solamente el Juez otorgará la palabra. (35 minutos)

Ya que hayan participado todos los equipos el Juez dará la palabra a Planeación para que hable de los comentarios que hicieron sus elementos.

Planeación dirá lo siguiente: ***“Con todos sus comentarios y culpándose todos me hacen ver que reconocen que hace falta que participen mas Ustedes, por que pasaría si no existiera, las cosas se harían sin ningún orden, sin tiempos programados, no se tendría un fin, no sabríamos que recursos utilizar, no podríamos valorar lo que nos propusimos hacer, en fin tantas cosas más. Por esto yo les pido que recapaciten y reflexionen en lo que hace cada uno para que me ayuden a ser mejor, pues si Ustedes desarrollan bien su trabajo yo seré una planeación completa”*** (10 min.)

Entonces el Juez dará la palabra de nuevo a cada uno de los elementos y cada equipo se comprometerá con algunas acciones para mejorar a Planeación. (25 min.)

El Juez dicta sentencia mencionando lo siguiente: ***“Le dará una oportunidad a Planeación con el acuerdo de que todos los elementos se integren atendiendo a las necesidades que se presenten en sesiones de familias y eventos de formación del ciclo operativo 2007 -2008, con este veredicto se cierra la sesión viéndonos en la evaluación final”***

El facilitador cerrará la actividad haciendo reflexión sobre la importancia que representa el hecho de que cada uno haga su trabajo ya que unos dependen de otros para que Planeación cumpla con su objetivo (10 min.)



Recomendaciones para el siguiente nivel: Se puede sugerir a los participantes que se puede utilizar esta actividad en algunos de los subámbitos como por ejemplo “El juicio de la Alimentación sana” o “El juicio de autoestima” etc.

Materiales:

- Letrero que diga “Juez”
- Letrero que diga “Planeación”
- Tarjetas (pueden ser las pequeñas copias del plan formativo) donde cada una tendrá escrito el nombre de un elemento
- Mazo (para poner orden el Juez)
- Una versión operativa (La Ley)

“Buscando la pareja ideal” (40 minutos)

Propósito: Identificar objetivos considerando los elementos básicos.

Desarrollo: El facilitador entregará a los participantes $\frac{1}{2}$ corazón en donde estará escrito un objetivo o una competencia. (anexo 1)

Se les pide a los participantes que busquen la $\frac{1}{2}$ de corazón que lo complemente, es decir que se junten un objetivo con una competencia.

(10 minutos)

Cuando está formado el corazón, quedan acomodados en parejas, cada una comentará entre sí el porqué creen que esas mitades forman el corazón correcto. **(10 minutos)**

En plenaria 3 parejas exponen los motivos de la unión que realizaron para que el grupo concluya sobre la importancia de relacionar adecuadamente los objetivos a las competencias que se requieren desarrollar o fortalecer.

(10 minutos)

Cierre: El facilitador explica que la relación directa entre una necesidad y un objetivo es lo que nos lleva a realizar una planeación que propicia el desarrollo de competencias. **(10 minutos)**

Material:

- Corazones de papel (tantos como binas o equipos se vayan a formar).
- Hojas

“Analizando a la pareja” (40 minutos)

Desarrollo: Los participantes, acomodados en binas, realizarán un análisis de los elementos que integran los objetivos redactados en el corazón que le tocó a la pareja.

Cada bina, buscará que en la redacción de los objetivos se dé respuesta a las preguntas qué, cómo, para qué, para quiénes, identificando a las respuestas como los elementos básicos para elaborar un objetivo.

En caso de que estén incompletos los objetivos y no den respuesta a las interrogantes, se retroalimentarán unos a otros.

Cierre: En sesión plenaria algunos de los participantes comentarán sus aprendizajes en esta actividad y cómo llevarla a cabo en su tarea educativa



Nota para el facilitador: El facilitador cerrará la actividad expresando la importancia de que al redactar los objetivos se tomen en cuenta los elementos para éstos y que se de respuesta a las preguntas, lo cual nos permitirá clarificar lo que deseamos lograr en la sesión.

“Crear objetivos” (1 hora)

Propósito: Redactar los objetivos con los elementos básicos en función de la competencia a trabajar.



Nota para el facilitador: Previo a la actividad el facilitador obtendrá una lista de necesidades con las cuales elaborará tarjetas.

Desarrollo: Continuando con las mismas binas, se les repartirá una tarjeta conteniendo una competencia específica, para que elaboren el objetivo correspondiente y después la anotarán en una hoja tamaño carta, considerando los aspectos vistos para la elaboración de los objetivos.

(anexo 2)

Después se les indicará a las binas que intercambien sus objetivos con otras binas para que lo analicen siguiendo las siguientes preguntas:

- 1.- ¿El objetivo corresponde a la competencia?
- 2.- ¿Se tomaron en cuenta los aspectos qué, cómo, para qué, etc.?

En plenaria se invitará a 5 binas para que comenten los resultados obtenidos y el resto del grupo realizará la retroalimentación a los participantes.



Nota para el facilitador: Para el evento Base II (nivel 3) el facilitador puede pedir que los participantes lleven necesidades de los padres y niños. Además relacionarlas con las competencias.

Material:

- Tarjetas
- Hojas tamaño carta
- Lápices

Análisis práctico y desarrollo de competencias (8 horas, 20 minutos)

“El ciclo del aprendizaje, estación por estación” (1 hora, 30 minutos)

Propósito: *Que los participantes reconozcan las características básicas del ciclo del aprendizaje y propongan actividades*

El facilitador con apoyo de algún material visual, rotafolio o acetato presentará el propósito de esta actividad. (10 minutos)

Desarrollo: El facilitador coloca en un lugar visible dentro del espacio, cuatro letreros con las leyendas: 1º: experiencia concreta (vivencia), 2º: observación y reflexión sobre la experiencia, 3º: conceptualización y 4º: experimentación (aplicación) (5 minutos).

Se les entregan igual número de tarjetas que participantes halla en el evento, cada tarjeta contiene un elemento del ciclo del aprendizaje. Se colocan bajo el letrero del tema que corresponda, Quedando conformados 4 equipos (5 minutos).

Se les da la tarea de analizar el concepto, observar las características y dar ejemplos al interior del equipo (10 minutos).



Nota para el facilitador: El facilitador deberá estar pendiente de cada equipo apoyándolos en el análisis de la información.

Una vez analizados los conceptos, los integrantes preparan una idea principal de lo que resultó de su análisis, la presentan al grupo como si se presentara a un grupo de padres, se observa la claridad en la explicación, creatividad, la seguridad del que presenta y sobre todo la capacidad de análisis.

La idea principal tiene que ver con lo que ellos saben de cada concepto y de preferencia que sea solo una por concepto o equipo.



Nota para el facilitador: Cada equipo tiene 15 minutos para presentar sus trabajos, el facilitador debe estar pendiente de los tiempos.

De la participación del grupo se observa si las ideas son adecuadas. El facilitador explicará lo que es el ciclo del aprendizaje con sus cuatro momentos, es importante ir relacionando los 4 momentos con los comentarios que hayan surgido de la actividad anterior, a fin de que este concepto tenga relación directa con la experiencia del grupo.

Cierre: Existen diferentes modelos para lograr el aprendizaje de los adultos, uno de ellos y, que se considera más apropiado, es el llamado modelo de aprendizaje experiencial. De acuerdo con este modelo, el mediador involucra al adulto en un ciclo de aprendizaje, que consta de cuatro etapas:
(10 minutos)

- 1.- Existe una experiencia.
- 2.- Se motiva a reflexionar sobre la experiencia.
- 3.- Se pide que medite sobre el significado de dicha experiencia y que saque una conclusión a partir de esta.
- 4.- Finalmente se pide que se involucren en una actividad o aplicación práctica que los oriente hacia su utilización de dicho conocimiento en una situación real.

Según este modelo se requiere que en cada una de estas etapas:

1. Involucrarse en nuevas experiencias abiertamente y sin prejuicios
2. Observar y reflexionar sobre estas experiencias desde diferentes perspectivas.
3. Originar conceptos que integren dichas observaciones en teorías lógicamente válidas.
4. Utilizar en estos conceptos o teorías en la toma de decisiones y resolución de problemas.



Reflexión o idea importante: **Reflexión:** El ciclo del aprendizaje experiencial ofrece a los mediadores una útil herramienta de planificación para preparar sus actividades productivas de aprendizaje. Se comienza con una experiencia: leer un caso de estudio, ver una demostración, oír una conferencia o llevar a cabo una actividad. Luego se involucra a los participantes en una actividad de reflexión sobre dicha experiencia, se les pide que presten atención a lo que vieron, a lo que observaron o quizás, a lo que sintieron, luego se les motiva para que desarrollen generalizaciones o conclusiones a cerca de la experiencia, de cómo deben o no deben funcionar las cosas, sobre cual es el principio importante que opera este caso, de por qué son importantes estos asuntos y no otros. Finalmente, un ciclo de aprendizaje concluye al solicitar a los adultos que apliquen esta información, pidiéndoles: “ahora que han vivido esta experiencia, que han tenido la oportunidad de pensar en esta y llegar a conclusiones ¿Cómo usaran estos nuevos conocimientos y habilidades y aplicarlos a una circunstancia relacionadas con el trabajo”.

El ciclo del aprendizaje se repite según se requiera, este involucra una secuencia de etapas, cada etapa requiere que los adultos utilicen diferentes habilidades, tales como involucrarse, escuchar, crear ideas y tomar decisiones, pudiendo entrar al ciclo por cualquiera de sus etapas.



Nota para el facilitador: Se hará énfasis en que el ciclo del aprendizaje no es una camisa de fuerza para sus planeaciones y que no necesariamente tiene que seguir el orden dado en estas líneas, mas bien responde a la necesidad del aprendizaje del grupo de adultos con el que se trabaja.

“Buscando ideas principales” (80 minutos)

Propósito: Reflexionar acerca de cómo se elaboran las ideas principales

Desarrollo: En los mismos equipos de la actividad de las estaciones, el facilitador solicita a los participantes retomar las ideas principales que elaboraron en la actividad anterior y se les indica que la revisen y comenten acerca de los aspectos que consideraron para su elaboración y que las escriban en una hoja de rotafolio pegada en la pared con el título “¿qué consideré para elaborar mis ideas?”.

El facilitador con ayuda del grupo subrayará los aspectos que más se repiten y solicitará comentarios del grupo.

El facilitador presentará la siguiente con ayuda de una diapositiva o acetato acerca de como se elaboran o sacan las ideas principales **(20 minutos)**.

Información para acetato

¿Cómo hacer una síntesis?

- Tener noción, conocer el contenido general de aquello que vamos a sintetizar.
- Separar las ideas principales de un tema tomando en cuenta el interés fundamental del trabajo que realizamos.
- Finalmente se procede a la síntesis enlazando las ideas de manera que constituyan un todo. Procurar evitar la redundancia y otros vicios de redacción.
- Para que una síntesis se considere buena, debe reunir varias características, que son: fidelidad, claridad y certeza.

¿Cómo hacer un resumen?

Hacer un resumen implica transformar un texto —que llamaremos "base"— en otro texto que reproduzca el cuerpo de **ideas principales** del primero en forma global y breve, dejando de lado las ideas accesorias.

Para eliminar oraciones o párrafos del texto base, hay que analizar qué es lo que puede ser suprimido. Y para eso hay que reconocer cuáles son las ideas principales y cuáles son las ideas secundarias, subordinadas a aquéllas. Para hacer un resumen, en primer lugar hay que realizar las siguientes operaciones sobre el texto base.

- Reconocimiento del tema y los subtemas que se desarrollan.
- Identificación de la estructura u organización del texto base. Qué partes lo componen (introducción, desarrollo y desenlace o cierre, si se trata de un texto expositivo o de una narración; hipótesis, argumentación y conclusiones, si se trata de un texto argumentativo, etc.)
- Redacción de breves notas al margen de los párrafos, que señalen cuáles son los temas que se desarrollan allí.
- Subrayado de la información sustancial. Con esta operación se distingue la información más importante, que no puede faltar, de aquella cuya supresión no alteraría la unidad del texto base.
- Esquema de contenido. Este tipo de cuadro permite organizar de manera gráfica las ideas principales y secundarias, y permite visualizar las relaciones que se establecen entre ellas.

Cierre del facilitador: Les comentará con ayuda de un rotafolio que pegará en la pared, que las ideas, se elaboran considerando tres aspectos básicos en función de la necesidad y de los rangos de edad: **“el qué, el para qué y el cómo?”** en el orden que sea pero que contengan al menos esos aspectos, para poder dar ideas mas precisas a los adultos beneficiarios. Y que se deben de elaborar de acuerdo a los rangos de edad preponiéndoles la estrategia de 4 rangos, 0-1; 1-2; 2-3 y de 3-4 y les presenta el siguiente ejemplo en un rotafolio:

Salud y alimentación

0-1: “el dar la leche materna en horarios regulares cuida la alimentación en el niño y lo ayuda a crecer fuerte”

1-2 “el darle leche a los niños por lo menos en el desayuno, le ayuda en la formación de los dientes”

2-3 “el dar a los niños frutas y verduras al menos una vez al día lo ayuda a crecer fuerte y sano”

3 -4 “el integrar los tres grupos de alimentos en la dieta del niño lo ayuda en su desarrollo físico y mental”

Materiales

Rotafolio con ideas principales y ejemplos

Acetato o power point con la presentación de cómo elaborar las ideas principales

Plumones

Figuras diversas

Cinta maskin tape

Hojas blancas tamaño carta

“Elaborando ideas principales” (90 minutos)

Propósito: Elaborar ideas principales considerando los aspectos básicos.

Desarrollo: El facilitador elaborará con anticipación unos rompecabezas con figuras para formar equipos de tres. En la parte de atrás dichas figuras tendrán escritas un texto, una fábula, una canción, un cuento, etc. extraídos de materiales como el globo, caja de letras, brújula y ampliando horizontes (**anexo 3**)

El facilitador indica a los participantes que tomen una figura que estará pegada en la pared y que busque a los demás integrantes que conforman el rompecabezas, una vez integrados, les pide que adivinen de que se trata, si de un cuento, una canción, etc.

Seguidamente les indicará que en los equipos leerán lo que tienen y se les solicita sacar las ideas principales de acuerdo al texto que cada equipo tenga y se les solicita escribirlo en un rotafolio para presentarlo al grupo.

Se les solicita a los equipos presentar sus ideas principales, y en plenaria se identificarán si cumplen con los aspectos antes visto e identificar, el **qué**, el **para qué**, y el **cómo**.

Materiales:

Plumones

Figuras diversas

Cinta maskin tape

Hojas blancas tamaño carta

Textos, Cuentos, Canciones

Actividad: “Elaborando ideas principales de los ejes curriculares” (2 horas).

Propósito: Revisar los ejes curriculares y elaborar propuestas de actividades para presentarlas a los adultos

Desarrollo: Se formarán equipos por cada sub-ámbito, (13 sub-ámbitos: 13 equipos) por medio de la dinámica **BUSCA TU CASA (10 minutos):**

1. Colocar en el salón trece diferentes títulos de estados, Yucatán, Guerrero, Guadalajara, Puebla, etc.

2. En tarjetas poner el nombre de algo representativo de esos estados.
3. En círculo, entregar tarjetas a los participantes para que busquen su estado.
4. una vez ubicadas, se le proporciona el nombre de un subámbito
5. A cada equipo se le indica revisar el subámbito que le tocó y sacarán cuatro ideas principales de acuerdo a los rangos de edad antes mencionados.



Nota para el facilitador: Los equipos deberán tener el mismo número de integrantes, por lo que las tarjetas estarán divididas equitativamente.

Seguidamente el facilitador les indicará a los participantes que terminen de llenar el siguiente cuadro, convirtiendo la necesidad del niño en la necesidad del adulto.

	NECESIDAD DEL NIÑO	NECESIDAD DEL ADULTO
Salud y alimentación	Dulce tiene 1 año y pesa 15 kilos, ya que su mamá al iniciar su alimentación le ha dado frituras, refrescos, dulces, embutidos.	
Higiene	Un niño de 3 años 2 meses tiene problema con su dentadura, lo que le ocasiona dolor, su mamá solo le da un analgésico para que le pase el dolor, pero nunca le ha enseñado a lavarse los dientes.	
Protección	En mi comunidad los padres dejan solos a sus hijos por tener ambos que trabajar, exponiendo a todos los niños a accidentes como quemaduras, asfixia etc.	
Identidad/autoestima	A Luis desde que nació su familia lo nombra gordito, por lo que en las sesiones cuando su mamá lo llama él se siente apenado y no obedece.	
Autorregulación/autonomía	Juanita hace berrinche en la sesión por que quiere hacer las cosas por ella sola y su mamá no se lo permite.	
Interacción con otros	En una comunidad del módulo 6 se he observado que los niños no se relacionan entre sí en la sesión, ya que son de diferentes edades, por que las mamás temen que los niños más grandes lastimen a los más pequeños.	
Comunicación a través de gestos, sonidos y movimientos	Pedro usa el sonido (bu) para referirse a todos los animales y su mamá no le dice cual es su nombre verdadero y que sonido emite. (2 años)	
Comunicación a través de palabras, frases, oraciones y números	Karla tiene 3 años y sólo dice la última sílaba de cada palabra.	
Comunicación gráfico-plástica	Soledad a sus 3 años de edad le pide hojas y colores a su mamá para hacer un dibujo, pero su mamá le dice que cuando vaya a preescolar va a aprender y le va a comprar.	
Control y equilibrio del cuerpo	Eduardo se cae constantemente durante la sesión cuando quiere desplazarse de un lugar a otro y su mamá lo regaña porque se ensucia al caerse. (3 años)	
Exploración y manipulación de objetos	Mario tiene 1 año 5 meses y su mamá lo tiene todo el tiempo en un corralito para que no agarre nada.	
Representación	A Rosita le gusta mucho jugar al caballito con la escoba, pero su mamá la regaña por que la deja tirada y la pierde, además le dice que eso no es un juego de niñas.	
Categorización	A Mario le gusta juntar hojas, piedras, palos, etc. Su mamá se los tira a la basura y lo regaña.	

Seguidamente, pedir a los equipos que elaboren cada uno, una estrategia novedosa y creativa de presentar ideas principales, la cual no sea de la misma forma en como ya se presentan cotidianamente y pedirles que tengan en cuenta las diversas formas con las cuales ellos aprenden (40 minutos).



Nota para el facilitador: Verificar que los participantes no usen las mismas formas en las cuales presentan ellos las ideas principales; sino propiciar en ellos el uso de la creatividad y la búsqueda de ideas novedosas de presentar estas ideas a los padres de manera que sus aprendizajes sean significativos.

Cuando los equipos hayan terminado de hacer las ideas principales, haciendo uso de la estrategia propuesta, pedirles que presenten su trabajo en plenaria. (20 minutos)



Nota para el facilitador: En caso de que los grupos sean muy numerosos, el facilitador elegirá al azar sólo algunos equipos para la presentación en plenaria.

Continuando con los mismos equipos, haciendo uso de las ideas principales elaboradas y de la estrategia creativa que planearon; se pedirá a cada equipo diseñen una planeación de una sesión considerando todos los elementos. (Idea principal, necesidad, ciclo de aprendizaje, competencia, contenidos, tiempos, evaluación; así como el uso de todos los datos imprescindibles en una planeación). (60 minutos)

Socialización de los aprendizajes e identificación de su aplicación (2 horas)

“Presentando mis aprendizajes” (75 min.)

Propósito.- que los participantes socialicen lo aprendido a través de diferentes técnicas

Desarrollo: A cada uno de los participantes se les dará una ficha con una parte escrita del título de un material, los participantes se buscarán entre sí hasta completar el título. De esta manera quedarán conformados 6 equipos. (5 min.)

Ya conformados los equipos se les dará a escoger una ficha de dominó donde la suma de los puntos estará relacionada con las siguientes actividades:

0 puntos: una obra de teatro

1 punto: un cuento

2 puntos: un mapa mental

3 puntos: una canción

4 puntos: dibujos

5 puntos: un esquema

Cada equipo tendrá 15 minutos para organizarse y dar a conocer sus aprendizajes significativos a través de la actividad que le haya tocado, cada presentación tendrá como máximo 5 min., se cerrará la actividad preguntándole a algunos voluntarios que les pareció la misma.

Material:

- 6 títulos de materiales en fichas divididas de la siguiente manera:

Manual - práctico - de comunicación

Manual - de identidad - gráfica

Plan - formativo de - los agentes educativos

Manual - de perfiles - y funciones

Modelo del programa - de educación inicial - no escolarizada V. A.

Modelo del programa - de educación inicial - no escolarizada V. O.

- 6 fichas de domino (que las que se utilicen sumen los puntos anteriores)
- Revistas
- Marcadores
- Colores

- Hojas de rotafolio
- Goma
- tijeras

“Compartiendo mi plan de mejora” (45 min.)

Propósito: Proponer actividades para desarrollar las competencias a fortalecer

Desarrollo: Los participantes de manera individual detectarán cual fue la competencia desarrollada y el indicador que lo manifiesta así mismo mencionara la competencia que tiene que fortalecer y los indicadores con los que tiene que trabajar de estos últimos cada quien escogerá el indicador con el cual considera que tiene que trabajar mas y lo escribirá en una tarjeta, ya escrita la pasara a pegar al frente en un mural que lleve por titulo “Sugiriendo Actividades” (15 min.)

El facilitador leerá algunos indicadores que se encuentran en el mural y pedirá a los participantes que sugieran que actividades puede realizar para atender el indicador y desarrollar la competencia (25 min.)

El facilitador cerrara la actividad en plenaria preguntando que les pareció la misma. (5 min.)



Nota para el facilitador: El facilitador tratara de buscar los indicadores que estén algo relacionados para que las actividades que proponga el grupo también puedan ser consideradas en otros indicadores.

Materiales:

- Plan de mejora
- Mapa de competencias
- Tarjetas
- Marcadores
- Cinta adhesiva

Evaluación del evento

Se les repartirá a los participantes los instrumentos de evaluación para que cada quien responda.

TALLER DE MÚSICA

Propósito

Integrar a la música como parte activa del desarrollo de competencias en adultos y niños de cero a cuatro años.

Desarrollo

Antes de iniciar el taller el facilitador solicita al grupo que formen un círculo y se sienten en el piso, realizarán ejercicios de respiración, después juntarán las palmas de las manos para hacer la siguiente oración del día: “Santos y Sones los cabezones, los niños malcriados se quedan sin calzones”.

El facilitador realizará una breve presentación del objetivo del taller y de la mecánica de trabajo a realizar.

“La música es una parte esencial en nuestra vida, vivimos dentro de una cultura musical por demás rica y variada en géneros y expresiones. A pesar de que la música nos acompaña en los momentos más importantes de nuestra vida (nacimientos, bodas, bautizos, 15 años, funerales, etcétera), pocas veces llegamos a reconocerla como una herramienta activa e integral que favorece nuestro desarrollo como seres humanos.”



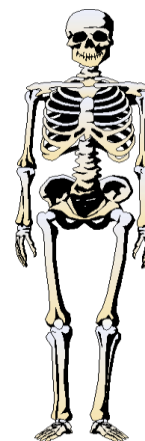
*En este taller nos proponemos conocer los tres elementos que conforman la música (ritmo, melodía y armonía), con el objetivo de poder desarrollar los procesos **cognitivo, emocional y físico** en los más pequeños. Sobre cada uno de estos tres elementos trabajaremos cuatro puntos: a) Introducción teórica de cada concepto, b) Una propuesta práctica basada en la vivencia, c) Llegar a una representación simbólica de la experiencia y d) Establecer una relación directa con las competencias en los agentes educativos.*

RITMO

a) Introducción y teoría

Todo ritmo es movimiento, si hiciéramos una analogía con el cuerpo humano, diríamos que el ritmo es como los huesos, una estructura sólida que sostiene a el cuerpo.

El ritmo se sucede en el tiempo y se desarrolla en el espacio pero más que una definición filosófica, quisiéramos acercarnos al trabajo rítmico desde la perspectiva de poder observar cuál es el ritmo al que hablamos, nos movemos, aprendemos y nos desarrollamos. Aprenderlo en nosotros mismos nos da la posibilidad de aprenderlo en los demás y finalmente no se puede enseñar lo que uno no es y para ello es indispensable la observación de uno mismo.



b) Ejercicios

A través del trabajo rítmico nos proponemos desarrollar la **atención, coordinación de movimientos intencionados, lateralidad, tonicidad, equilibrio, conocimiento de nuestro cuerpo** y finalmente comenzar a construir la **arquitectura cerebral** de los más pequeños a partir de estímulos sonoros estructurados.



Nota para el facilitador: Cada vez que se termine un ejercicio es importante reflexionar con el grupo qué tan difícil o fácil les resultó la actividad y cómo se sintieron.

El facilitador dará las siguientes indicaciones:

Ejercicio 1. Vamos sencillamente a tocar todos a la misma velocidad, observaremos la dificultad que tenemos al tocar todos al mismo tiempo.

Por ejemplo:

- Golpear con los dos palitos al mismo tiempo el suelo.
- Hacer ese mismo movimiento pero cruzando los brazos
- Golpear 2 veces con la derecha y 2 con la izquierda
- Combinación de los movimientos anteriores: juntos + cruzado + derecha + izquierda

- Al mismo tiempo que se hace una combinación contar del 1 al 10 y del 10 al 1



Nota para el facilitador: la duración y rapidez con la que se ejecuten los movimientos dependerá de la habilidad y disposición del grupo.

Es importante repetir los ejercicios al menos tres veces, una de ensayo, la segunda de perfeccionamiento y la tercera para corroborar que efectivamente se aprendió el movimiento a ejecutar. Una vez que se ha dominado se debe cambiar de ejercicio.

Mencionar en qué consiste el pulso y en qué el ritmo.



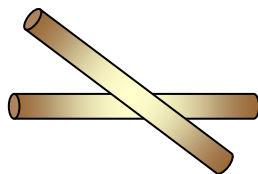
Pulso: Estímulos con una misma duración, es decir, son iguales.

Ritmo: Combinación de pulsos de diferente duración.

Se puede ejemplificar esta diferencia dando pasos de la misma longitud con la misma duración (pulso) y mezclar diferentes pasos con diferente longitud para el ritmo.

Materiales

2 palitos de madera por participante



Ejercicio 2. Posteriormente vamos a tocar dos valores rítmicos diferentes para por contraste, observar si esa dificultad disminuye o aumenta.

Por ejemplo:

- 2 golpes cruzados arriba + 1 en el piso
- 2 en el piso + 2 cruzados arriba
- 1 golpe derecho + 1 golpe izquierdo + 1 golpe derecho y viceversa

Ejercicio 3. A partir de la observación vamos a ir complicando gradualmente las combinaciones rítmicas.

Por ejemplo:

- 2 golpes al centro en el piso + 2 golpes cruzados arriba + 1 abierto al piso + 1 cruzado al piso
- 1 cruzado al piso + 1 abierto al piso + 2 golpes cruzados arriba + 2 golpes al centro en el piso
- Repetir el ejercicio pero contando del 1 al 10 y del 10 al 1.



Nota para el facilitador: la duración y rapidez con la que se ejecuten los movimientos dependerá de la habilidad y disposición del grupo.

Es importante repetir los ejercicios al menos tres veces, una de ensayo, la segunda de perfeccionamiento y la tercera para corroborar que efectivamente se aprendió el movimiento a ejecutar. Una vez que se ha dominado se debe cambiar de ejercicio.

Solicitar a algunos participantes que ellos sean quienes pongan el ejercicio y el resto del grupo los siga con la intención de fomentar la creatividad. Los ejercicios deben ser sencillos, rescatar la importancia del silencio y anunciar los cambios.

Actividad de cierre:

- Batucada: cada uno de los participantes crea su propio ritmo y uno a uno se van incorporando con su propio sonido hasta que todos estén integrados.



Nota para el facilitador: la batucada es un trabajo en equipo, por lo cual es muy importante que escuchen lo que están haciendo sus compañeros, para que el sonido que realicen forme parte de lo que ya se está tocando.

Ejercicio 4. Ahora vamos a tratar de sentir lo que hicimos anteriormente en distintas partes del cuerpo, tratando de observar la sensibilidad de tocarnos y de recibir cuando nos tocan para encontrar en que parte o partes del cuerpo se tiene una mayor resonancia.

Por ejemplo:

- Aplaudir a diferentes ritmos y pedir que el resto del grupo lo imite.
- Algunos participantes sean quienes enseñen el ritmo al resto del grupo.
- Golpear diferentes partes del cuerpo para escuchar los diferentes sonidos que se producen. (resonancia)
- En parejas, inventar sus propios ritmos tocando partes del cuerpo de la pareja
- En círculo pasar un “pulso” tipo teléfono descompuesto, la mano derecha es la que emite el pulso y la izquierda es la que la recibe del compañero

Ejercicio 5. El facilitador construirá un tambor y explicará los principios acústicos sobre el cuál se basa su elaboración:

La membrana que es lo que al golpearse vibra, una Caja de resonancia que es dónde se amplifica el sonido (entre más grande el sonido es más grave, si es más pequeño el sonido será más agudo)

Baquetas son las que golpean la membrana.



Materiales:

2 Globos, una liga, silicón frío o pegamento blanco, lata de aluminio o un bote de plástico rígido. Para decorar: papel, plumones, tijeras.

Construcción:

Se corta la boquilla del globo, se cierra el bote con el globo, se fija con liga, se decora y listo.



Nota para el facilitador: una vez contruidos los tambores se puede tocar nuevamente una batucada.

c) Lectoescritura o representación gráfica del sonido

Contrario a lo que se piensa, leer y escribir música es muy sencillo, lo importante es cómo nos acercamos a la representación del sonido. La intención no es la de formar músicos sino la de aprovechar las ventajas que ofrece el ejercicio de leer música. Los objetivos son: desarrollar e ir ampliando lapsos de atención y anticipar las bases para favorecer procesos de lectura.

Ejercicio 1. Ahora vamos a representar lo que ya tocamos inicialmente, primero inventaremos nuestros propios signos y después conoceremos algunos de los signos utilizados en la música.

- Marcar un ritmo y un participante escribe en rotafolio cómo representaría ese sonido. El resto del grupo lee los símbolos y repite el sonido. Repetir el ejercicio varias veces.

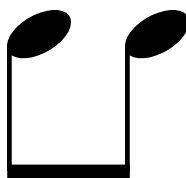


Nota para el facilitador: Cada sonido deberá estar asociado a una imagen o signo, por ejemplo: cruz, círculo, triángulos, flores, estrellas y cualquier otro que se le ocurra al participante, cuidando de no decirle qué signo utilizar. Cuidar que no se use el mismo símbolo.

- Se presentan al grupo los símbolos musicales a utilizar:



Negra, sonido Ta



Corchea, sonido Ti-ti

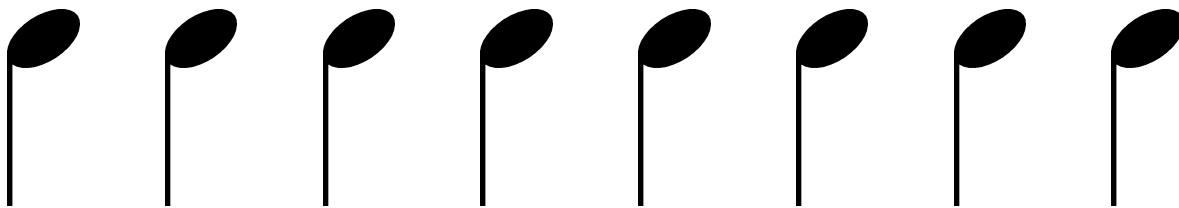


Silencio



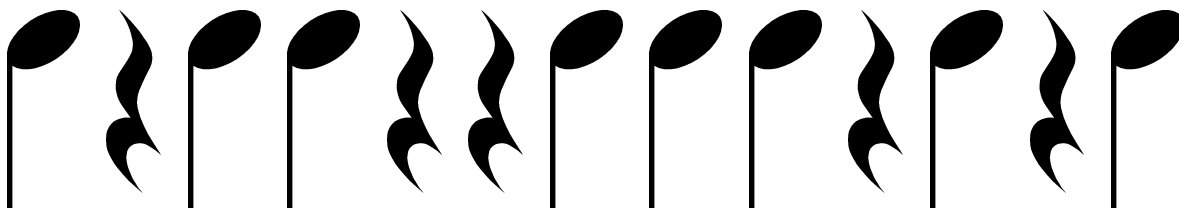
Nota para el facilitador: Cada símbolo deberá de ser de un color para que se diferencien por contraste y se facilite su lectura.

Leer los sonidos de cada símbolo:

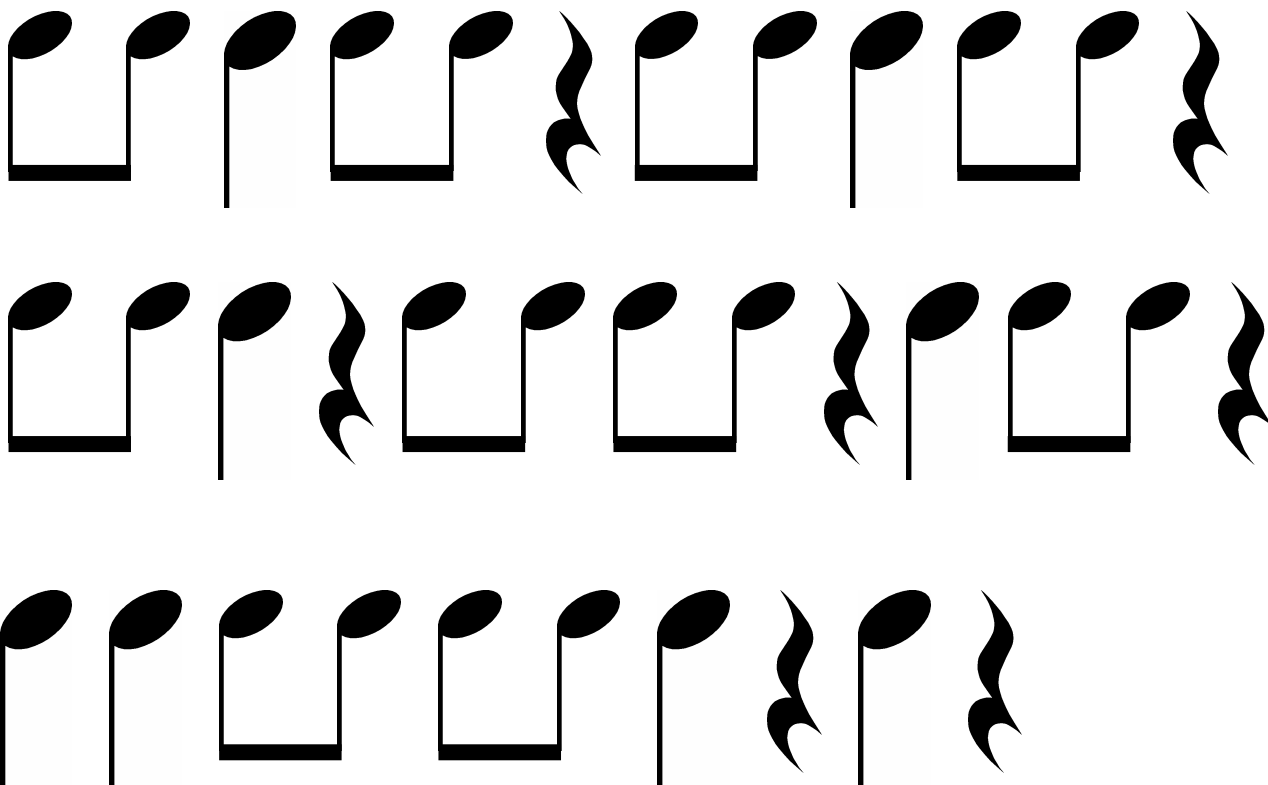


Ejercicio 2. Después vamos a realizar diferentes combinaciones de los dos valores utilizados anteriormente y resaltaremos la importancia del uso de los silencios como herramientas de puntuación del discurso musical.

1)



2)



d) Relación con las competencias en los agentes educativos

Vamos ahora a preguntarnos ¿Qué es lo que observe de mí en los ejercicios? ¿Qué observé en mis compañeros? Y finalmente, ¿Cómo relaciono mi experiencia con las competencias?

MELODÍA

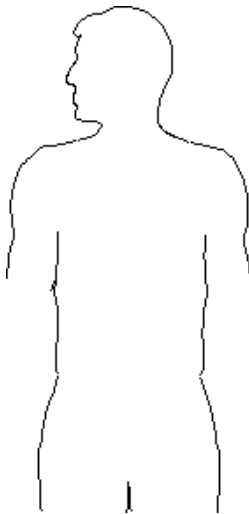
a) Introducción y teoría



Siguiendo con nuestra analogía del cuerpo humano diríamos que la melodía es el corazón de la música, la parte afectiva y la que nos remite a las emociones. Toda melodía se construye a partir de las diferentes alturas del sonido, las cuales pueden ser graves, medias o agudas. Su importancia en el desarrollo se encuentra en que desde el nacimiento, un bebé distingue claramente la diferencia entre las diferentes voces y a pesar de no comprender el significado literal de las palabras, es capaz de distinguir las intenciones de lo que se le dice gracias al tono o altura del sonido. Es así que uno de los primeros vínculos de los pequeños con sus padres se encuentra en la voz y a partir del trabajo vocal desarrollamos medios de expresión para comunicarnos.

b) Ejercicios

Antes de realizar una práctica del trabajo vocal, es necesario explicar cómo funciona la voz o lo que es lo mismo, cómo se produce el sonido vocal. Para ello definiremos que el hablar así como el cantar quiere decir: transformar aire en vibraciones que se amplifican o resuenan principalmente en nuestra caja torácica y en nuestra cabeza.



Es decir, sobre una base de aire que se forma en el diafragma, sube hasta llegar a la altura de la glotis, se encuentra con dos pequeñas membranas que se llaman cuerdas vocales, las cuales tienen la función de transformar el aire en vibraciones, se amplifican en la estructura ósea del cráneo.

Ejercicio 1: Reconocer el sonido de nuestra propia voz: iniciaremos con una lectura en voz alta que nos permita reconocernos y reconocer la voz de los demás.

Antes de iniciar, se pide que cada persona coloque las manos a los lados de los oídos (sin taparlos) para escuchar el sonido de su propia voz, después se hacen círculos con la boca de derecha a izquierda y de izquierda a derecha, se pronuncia una “A” y “U” con la boca muy abierta y una “E”, se hacen movimientos con la lengua como “viborita” y posteriormente se “afloja” la quijada haciendo como caballo. Se vuelve a escuchar la voz y se les pregunta qué diferencia hubo entre la primera vez que la escucharon y ésta.

Pedir que de manera voluntaria uno o dos de los participantes realicen una lectura en voz alta, de manera pausada y clara. El facilitador se acerca al lector para colocar las manos a los lados de los oídos y escuche su propia voz.

Una vez concluida la lectura, explicarán cómo es su voz (qué color, textura, sabor, tamaño, intensidad, etc.) También se le puede pedir al grupo que describa la voz del compañero.

Ejercicio 2. Tomando como referencia la diferente altura de los sonidos para llegar a construir melodías, vamos a trabajar únicamente con tres de ellos, acompañando el trabajo vocal con un leve movimiento del brazo con la intención de tener una percepción espacial de las diferentes alturas.

Los sonidos a trabajar serán Do, Re, Mi:

Do la mano va a bajo,
Re, la mano se coloca en medio
Mi, en la parte alta.

Por ejemplo:

- Do, Re, Mi, Mi, Re, Do
- Do Re Mi Mi Mi Do Re Mi, Do Re Mi, Do Re Mi, Do Re Mi Mi Do Re Mi, Mi Mi Re Mi Do
- Se puede solicitar que algunos de los participantes dirijan la orquesta.



Nota para el facilitador: si se tienen pequeños en casa, se puede hacer ese movimiento con el mismo niño.
O bien, colocarse un calcetín de color en la mano para que el niño lo siga con la mirada.

c) Repertorio e intención

Ahora vamos a interpretar una canción de carácter popular haciendo énfasis en la claridad de los textos, lo que nos permitirá comprender la intención del compositor y abrir un canal de expresión de sentimientos con los pequeños. Inicialmente lo haremos en grupo o coro para evitar la pena de algunos al cantar y posteriormente y sin forzar, algunos integrantes del grupo que voluntariamente lo deseen, cantarán solos. Para finalizar estos ejercicios interpretaremos la misma canción pero con diferentes intenciones para abarcar con el mismo repertorio una mayor gama de matices, sentimientos y expresiones.



Nota para el facilitador: lo importante es la intención que se le dé a la canción, al momento de interpretarla

ERES TÚ

Como una promesa eres tú, eres tú,
como una mañana de verano,
como una sonrisa eres tú, eres tú,
así, así eres tú.

Toda mi esperanza eres tú, eres tú,
como lluvia fresca en mis manos,
como fuerte brisa eres tú, eres tú,
así, así eres tú.

Eres tú como el agua de mi fuente,

eres tú el fuego de mi hogar,
eres (algo así eres tú) tú como el fuego
(algo así como el fuego) de mi hoguera
eres (algo así eres tú) tú el fuego
(vida, algo así eres tú) de mi hogar

Como un poema eres tú, eres tú,
como una guitarra en la noche,
todo mi horizonte eres tú, eres tú,
así, así eres tú.

Eres tú como el agua de mi fuente,
eres tú el fuego de mi hogar,
eres (algo así eres tú) tú como el fuego,
(algo así como el fuego) de mi hoguera
eres tú el fuego de mi hogar.

Triste Recuerdo

El tiempo pasa
Y no te puedo olvidar
Te traigo en mi pensamiento constante mi amor
Aunque trato de olvidarte
Cada día te extraño más

Las noches sin ti
Agrandan mi soledad
A veces he estado a punto de irte a buscar
Dime que cosa me hiciste
Que no te puedo olvidar

Si vieras, yo como te recuerdo
En mis locos desvelos, le pido a Dios que vuelvas
Si vieras, yo como te recuerdo
Será porque aun te quiero
Espero que tu, escuches esta canción
Donde quiera que te encuentres
Espero que tu
Al escucharla te acuerdes de mi
Como me acuerdo de ti

Espacio Sideral Jessy y Joel

Quisiera darte el mundo entero la luna, el cielo, el sol y el mar,
y regalarte las estrellas, en una caja d cristal,
llevarte al espacio sideral y volar como lo hace superman
Quisiera ser un superheroe y protegerte contra el mal
y regalarte la via lactea en un plato d cereal
llevarte al espacio sideral y volar como lo hace superman

Coro

Me tienes tan debilitada, todas mi fuerzas c me van si estas aqui
y mis poderes no son nada, t siento tan normal, tan fragil, tan real
me elevas al espacio sideral, tal como lo hace superman

Quisiera hacerte un gran poema, y usar el cielo d papel
tomar las nubes como crema, y hornearte un super pastel
llevarte al espacio sideral y volar como lo hace superman

Coro

Coro (No.2)

Me tienes tan enamorada, todas mis fuerzas c me van si estas aqui
y mis poderes no son nada me siento tan normal,tan fragil tan real
me siento tan normal tan fragil tan real
me elevas al espacio sideral
tal como lo hace superman



Nota para el facilitador: Se puede acompañar este ejercicio con guitarra, con la pista de la canción o cantar a capela. Se pueden emplear las canciones que sean más conocidas en la región.

d) Relación con las competencias

Ahora las preguntas serán diferentes, ¿qué es lo que sentí al cantar? ¿qué es lo que sentí al escuchar a mis compañeros cantar? Y nuevamente ¿cómo lo relaciono con las competencias?"

ARMONÍA

a) Introducción y teoría



Regresando a nuestra analogía con el cuerpo humano, la armonía se refiere al aspecto intelectual sobre el que se construye la música. Mas que encontrarle un significado intelectual al concepto, hablaremos de armonía como el equilibrio entre nuestra vida y las actividades que realizamos en nuestro entorno, es decir, tratar de llevar una vida en armonía con nosotros mismos y con los demás.

b) Actividades para apreciar la música

Escuchar es aprender y apreciar significa conocer para valorar la música. La audición es una actividad aparentemente pasiva por lo que se sugieren actividades prácticas.

Las actividades que proponemos en esta ocasión no son una receta mágica, sino que deben de enriquecerse con la creatividad de los participantes tomando en cuenta el material didáctico y la música con que cuenta la comunidad. El objetivo de tales actividades son: el aprender a reconocer el entorno sonoro y la sensibilización de los participantes al respecto de la música, la cual se transformará en una herramienta activa e integral de cada actividad. “En mi experiencia como docente reconozco que en la enseñanza de la música es indispensable interactuar con las diferentes disciplinas artísticas (pintura, escultura, literatura, poesía, teatro), por lo que proponemos diferentes actividades que se relacionen temáticamente”.

“Pintura.- Vamos a representar las cuatro estaciones climáticas acompañadas de la música incidental que el compositor del periodo barroco, Antonio Vivaldi compuso.



Reglas: se deben hacer cuatro dibujos diferentes ya sea en la misma hoja o en hojas separadas, se debe escuchar y dibujar de manera simultánea, si se cambia de estación ya no se debe dibujar la anterior.

Nota, lo más importante es escuchar y las impresiones que tengo de la música, no el resultado plástico, pictórico, etc. Ya que estas actividades únicamente sirven para enfocar la atención.

Arquitectura.- Vamos a realizar la construcción de una estructura acompañándonos de diferentes músicas para investigar cuál favorece la actividad constructora. (clásica, rock pesado, gruper, silencio, clásica)

Esta actividad la realizará una sola persona. (se requiere un juego de madera o cubitos apilables)

Escultura.- Vamos ahora a realizar la escultura en plastilina de una catedral sumergida, acompañándonos de la composición del mismo nombre del compositor francés Claude Debussy.

Literatura.- Vamos a escuchar un cuento conocido por todos (Blanca Nieves), pero en esta ocasión será con la música para ballet llamada preludio a la siesta de un fauno del mismo compositor Debussy..

Poesía.- Vamos a leer poesía, (Colección Poesía para niños, Sabines para niños, Efraín Huerta para niños, etc.) la cual es sin duda, música en palabras acompañándonos de la obra para Aline, del compositor Arvo Part.

Jugar y concentrarse.- Ahora nos enfrentamos al reto de sencillamente jugar (armar rompecabezas de 24 piezas, al revés, a los niños se le da cualquier otro objeto), actividad que requiere en los niños de toda su atención, para lo cual nos acompañaremos del más famoso niño compositor, W.A. Mozart” (trío para violín y piano).

c) Relación con las competencias

Ahora trabajaremos con diferentes preguntas, ¿cuál fue mi experiencia? ¿qué me dejó este taller? ¿cuáles otras actividades podría yo proponer? Y finalmente ¿cómo lo relacionó con las competencias?

Anexos

Anexo 1 para formar binas con corazones

competencias	Objetivos
Brinda los cuidados básicos de alimentación, salud, higiene y protección para el niño	El padre reconocerá las practicas de higiene, en su hogar y comunidad
Estimula progresivamente el auto cuidado en el niño	El padre aplicará sus conocimientos de protección de los niños
Promueve el desarrollo afectivo del niño	El padre reconocerá los sentimientos de los niños para aumentar su autoestima
Orienta el desarrollo del niño hacia su autonomía	El padre determinará las reglas en su casa para fomentar la autorregulación de los niños
Propicia la interacción del niño con su entorno natural y social	El padre comprenderá la importancia de la interacción del niño con su entorno familiar y social
Favorece en los niños el desarrollo de los diferentes leguajes y formas de comunicación y representación	El padre estimulará las diferentes formas de comunicación de su hijo
Favorecerá en el niño el desarrollo de las habilidades motoras y cognitivas para explorar el medio, interactuar y ser más funcional e independiente	El padre favorecerá en su hijo actividades que estimule su psicomotricidad
Aprovecha las actividades cotidianas como oportunidades de aprendizajes y desarrollo para el niño	Los padres reconocerán espacios y actividades para la enseñanza de los niños
Favorece que el niño explore y use objetos diversos para entender y responder al mundo que le rodea	El padre favorecerá en el niño la manipulación de objetos de su entorno
Genera condiciones que le permiten al niño desarrollar sus habilidades numéricas y clasificatorias	El padre fortalecerá las habilidades de clasificación y organización en el niño.

Anexo 2

Competencias para hacer objetivos

- Muestra confianza y seguridad en lo que hace
- Regula sus emociones frente a distintas situaciones
- Muestra iniciativa para emprender nuevas acciones y responsabilidad en la toma de decisiones
- Comprende vivencias, ideas y sentimientos expresados en forma oral y escrita
- Expresa de manera oral o escrita vivencias, ideas y sentimientos con claridad y precisión
- Práctica la escucha activa y retroalimenta a las demás personas acerca de sus vivencias, ideas y sentimientos
- Identifica en sus niños características, interés y necesidades que le permitan tomar decisiones para acciones posteriores
- Reconoce los logros y avances en su propio aprendizaje y el de sus niños y se plantea mejoras en sus prácticas de crianza
- Escribe o describe secuencias de acciones en función de un objetivo claro y de los recursos disponibles
- Incorpora a sus prácticas de crianza materiales educativos y didácticos
- Genera un clima socio emocional propicio para el aprendizaje
- Favorece el desarrollo de competencias en los demás
- Muestra un pensamiento alternativo en distintas situaciones
- Mejora las condiciones de la comunidad relacionadas con el cuidado y desarrollo de los niños pequeños

Anexo 3

Textos extraídos de los materiales para los rompecabezas

LOS PÁLPITOS DEL CORONEL

Venía con mi tropa, ciento ochenta de a caballo aptos para el galope, cuarenta y cinco de a pie aptos para el tiroteo, cinco de sanidad poco aptos para curaciones pero muy diestros en entierros, nueve del cuerpo legal aptos para el saqueo y veintisiete mujeres aptas para todo.

Aparte del personal traía veinticinco vacas bien habidas y treinta seis no tanto. Venía contento de Arriaga porque la guarnición corranclana no había presentado mucho pecho cuando prefirió la juyenda, dándonos oportunidad para un regular cobro de aportaciones voluntarias a los comerciantes, lo cual nos permitió traer un buen cargamento de bultos y bultos de seda y de dril que si los hubiéramos desenrollado habríamos hecho un camino de tela de tamaños regulares para desfilar por un mundo de flores estampadas y rayas marcadas.

Venia pues contento, sin agitación ninguna, montado de media nalga, acordándome de una canción que hasta la fecha me gusta, cuando de pronto va asomando frente a mí un pedacito de gente, chaparrito el hombre tan panzudo que boca arriba era más alto que parado, según pude comprobar un año después que lo fusilamos. Llego como si fuera un gato de escurrido, y haciéndome el saludo reglamentario me dijo:

- Mi coronel, usted no esta para saberlo ni yo para decirlo, pero me come la boca por contarle que en la hacienda Buenavista hay cosas que pueden resultar noticias de provecho en los asuntos de guerra.

Lo quedé mirando fijo, clavados mis ojos y como el saludo me aguantó la vista le ordené:

- Contame
- Verá usted mi coronel, dijo, en el casco de la hacienda están como ciento cincuenta carranclanes desde hace como cinco días, chupando trago, comiendo vaca, corriendo mujer, y durmiendo cruda tras cruda, y cada día que pasa se ven más descoloridos y con menos fuerza. Ya ayer ni guardia pusieron porque nadie quiere echarse a perder la alegría. Para mi coronel que están pidiendo a gritos un arrenquintazo de su furia.
- Capaz, le contesté y me quedé pensando

Y en esos pensamientos fue que me empecé a perder porque vine a imaginarme las ametralladoras tan buenas que les podíamos quitar, y el parque, y los caballos, y también, en el campo del materialismo, las monedas de oro que ellos con tanta disciplina van recogiendo por cuanta finca y por cuanto pueblo pasan, para dejárselas amarradas a la cintura en esas mazacuatas que les llaman.

Y ya entrada en el alma la mona de la ambición, no queda mas remedio que seguirla columpiando en la arboleda de los pensamientos. Y ya ambicionando deplanamente, ordené:

- Prepárense para el desparrame por el llano. ¡Vamos a Buenavista para encostalar una cosechita que maduró solita!

Y mi contingente dijo a reírse y aplaudir, y viendo su disposición y su alegría acabó de engallarme, y ya engallado grité:

- Chente Torija, vos mandás por el flanco derecho. ¡Walter Chanona, vos te llevas el izquierdo! Y yo en la pura frente del frente con los montados de Chema Quintana. La estrategia será despernalgar la tropa por todo el llano, de siete a diez varas entre cada combatiente, y los de a pie formando grupo atrás para apoyar fusileando, y para que en caso desesperado, a caite duro, se apresuren para alancear la resistencia. Las mujeres se quedan atrás siquiera media legua para ayudar a los de sanidad en ir recogiendo heridos, arreglando muertos y sobre todo vigilando a ojo pelón para que si hay retirada no se vayan a dejar pisar por los carranclanes.

Todos cumplieron las órdenes y yo empecé el camino del combate paso a paso, alegre y confiado, esperando la cercanía de la hacienda en donde sin duda me iba a aparecer el miedo como siempre, para después fabricar la vergüenza y ganar la fuerza, para pelear como Dios manda.

Eraclio Zepeda. De la marimba al son y otros cuentos. Año 2006

ENEMIGO PEQUEÑO

El grillo estaba cantando mucho y se cuenta que se encontró con el tigre a quien le enojaba el canto porque parecía que lo tenía dentro del oído. Entonces el tigre dijo:

- ¿Qué hace este animal? Lo voy a matar.
- Tu a mi no vas a matarme, dijo el grillo, porque no puedes, con más grandes que tu me he peleado.

El tigre se enojó y dijo:

- Bueno, ¿y este que animal es?, nomás le pongo el pie encima y lo aplasto. No vales nada para mí.

Entonces el grillo le contestó:

- No puedes conmigo, si quieres vamos a pelear.
- Pues vamos a pelearnos, ¿pero en que forma?, dijo el tigre
- Pues vamos a darnos entre varios mañana, contestó el grillo, vamos a reunirnos en el campo: tú traes a tus amigos y yo a los míos.
- Pues mañana nos peleamos y veremos quien puede más, concluyó el tigre.

En el mismo momento se fue el tigre a invitar a todos los animales más grandes de la selva. Entre los invitados estaba el conejo, el puerco de monte, el león y todos los animales más grandes de la selva. Los invitó para que se reunieran al día siguiente.

Mientras tanto el grillo también se fue a invitar a sus amigos, invitó a todas las avispas y a todos los insectos que pican más fuerte.

Al día siguiente llegaron todos al campo. El grillo empezó a soplar su corneta y en un abrir y cerrar de ojos aparecieron muchos animales, eran los amigos del tigre. Pero el ejército del grillo no se veía donde estaba. Todos estaban arriba, entre las ramas de los árboles, y en el momento que empezó la pelea aparecieron bastantes avispas.

En un momento los amigos del tigre se vieron cubiertos por una bola de avispas, algunas se le metieron en las oreja, otras en el hocico, espalda, cola y en todo el cuerpo de cada uno de ellos.

Relato chontal. Revista el Globo. num. 24. Año 2007

EL BARCO DE LA LUNA

Llegó la noche; salió la luna. La luna se acercó al río para disfrutar la frescura del agua. Una rana iba saltando entre las plantas de la orilla. Estaba muy cansada, pues había trabajado todo el día. Tenía mucha hambre y deseaba llegar pronto a su casa para cenar con su familia.

La luna se dio cuenta y quiso ayudarla. La luna se puso a pensar. Entonces tuvo una idea. Se acercó más al río y con su luz hizo un pequeño barco para la rana. La rana saltó al barco que flotaba en el agua. Era un barco lleno de luz de luna.

Después de cenar, la rana le contó a su familia lo que la luna había hecho. Todos dijeron que tenían que darle las gracias a la luna, pero en ese momento comenzó a llover.

“No importa”, dijeron las ranas, y salieron al campo. Las nubes habían ocultado el rostro brillante de la luna. “Ella nos escuchará si cantamos, aunque no nos vea”. Y se pusieron a croar para agradecerle que hubiera creado un barco de luz.

Desde entonces, cuando llueve de noche, las ranas le cantan a la luna.

Alejandro Meneses, Beatriz Meyer, Jorge Abascal, Víctor Arellano. Cuentos infantiles. Año 200

DESIERTOS

Los desiertos cubren algo más de la quinta parte de la superficie terrestre del planeta. La nota obvia de los desiertos es la aridez, sin importar si son calidos o fríos, si se extienden por montañas o por planicies, o si están compuestos de arena o de piedras. En contra de la idea generalizada, solo el 20% de los desiertos están formados por arena.

Existen tres tipos de desierto: el desierto árido, el desierto polar y el de altura.

El desierto árido se caracteriza por la extrema falta de agua y por los cambios radicales de temperatura. El aire de la atmósfera es tan cálido que pocas nubes llegan a formarse, y así, durante todo el día el sol calienta con toda su intensidad el suelo. De noche, sin nubes que retengan el calor, la temperatura puede caer hasta 0°. Los desiertos de este tipo se encuentran en las regiones cercanas a los trópicos. En el trópico de Cáncer se encuentra el desierto de Mojave, en Arizona y Sonora; el Sahara, en el norte de África; el desierto de Arabia; el Takla-makán, en China; el Gobi en Mongolia y el Thar en el noroeste de la India. En las zonas próximas al trópico de Capricornio se hallan el desierto Atacama, en el sur de Perú; el Kalahari en Sudáfrica y los desiertos de la costa oeste y del centro de Australia. Las

plantas y animales que habitan en estos desiertos pueden sobrevivir con poco agua ya que poseen habilidades para encontrar y almacenar líquidos, y mecanismos biológicos para evitar su pérdida y evaporación.

El segundo tipo de desierto es el polar, donde el sol calienta con poca intensidad y las temperaturas son en consecuencia extremadamente bajas. El agua es abundante, pero al encontrarse en estado sólido, no está disponible; es por ello que se considera a estas regiones como desérticas. Estos desiertos se encuentran en los polos y también en los llamados campos de hielo, algunos de los cuales se localizan en Chile.

El desierto de altura es parecido al polar y se encuentra en montañas a partir de los 2,500 metros sobre el nivel del mar y en todas las cordilleras donde existan nieves eternas y suelos permanentemente congelados.

LUIS MONDRAGÓN. Revista el Globo. NUM 11. AÑO 2005

EL GRAN RIO

En un lugar de la selva se reunieron varios ríos. Todos juntaron sus aguas y crearon un enorme río. Aunque muchos eran muy pequeños, juntos habían logrado crear el río más grande de la selva.

Pronto el río se lleno de vida: llegaron muchos peces, muchas aves y otros animales que vivían en la orilla y bebían su agua.

Mas tarde llegaron barcas y pescadores. Los pescadores quedaron maravillados por la belleza del río y construyeron sus casas junto a él. Tenían el agua y la comida que el río les ofrecía. Muchos árboles frutales crecían junto a sus casas.

Los hijos de los pescadores nadaban cuando hacía mucho calor, y sus padres les enseñaron a pescar. Todos vivían felices en ese hermoso lugar, todos estaban contentos y trabajaban desde temprano. Por la noche tocaban la guitarra y cantaban mientras veían a la luna flotar en las aguas del poderoso río de la selva.

Pero los más contentos eran los ríos pequeños, que habían logrado unirse para hacer felices a todos.

Alejandro Meneses, Beatriz Meyer, Jorge Abascal, Victor Arellano. Cuentos infantiles. Año 2004

Por que la higiene y la salud?

Una de las causas más comunes de las enfermedades es la falta de higiene en el aseo personal, en el hogar, en el cuidado del agua, de los alimentos y en la eliminación adecuada de nuestros desechos.

La higiene consiste en diversas acciones y cosas tales como; lavarse las manos con agua y jabón, antes de comer o preparar los alimentos, después de ir al baño, de cambiar los pañales del bebé, de manejar dinero, jugar, barrer o tocar algún animal; mantener las uñas cortadas y limpias, bañarse diariamente o por lo menos una vez a la semana si hay poco agua, lavarse los dientes después de cada comida, usar ropa limpia después del baño y quitársela para dormir, usar zapatos para andar fuera y dentro de la casa, evitar defecar al aire libre.

La higiene de nuestra casa es muy importante para evitar que se convierta en un lugar de infección para la familia y para mantenerla es se debe:

- Barrer y sacudir diariamente la casa y los alrededores sobre todo donde se preparan los alimentos
- Lavar los depósitos de agua al menos cada tres meses y tenerlos tapados para evitar el polvo
- No permitir que los animales domésticos entren a la casa pues pueden traer pulgas, bacterias y otros microbios
- Asolear y exponer diariamente al aire libre las cobijas y la ropa de cama
- Depositar la basura en un bote de basura o caja con tapa fuera del hogar
- Evita que se formen charcos de agua sucia fuera de la casa

QUE LE PASA A ROSITA?

Rosita es la primera hija de Margarita y Jaime. Tiene 3 meses y desde que nació, sus padres y abuelos están muy contentos, es la alegría de la casa. Hace un mes, Jaime se tuvo que ir a trabajar lejos de la comunidad en la que viven, va a verlas cada vez que puede; Margarita y su hija viven con los padres de Jaime, quienes le ayudan mucho y adoran a su nieta.

Una mañana, Rosita despertó llorando muy temprano, Mago, como todos llaman a su mamá se acercó rápidamente diciéndole:

- No llores, ¿qué tienes Rosita?, ¿tienes hambre mi amor?, vamos a comer

Como Rosita tenía mucha hambre, Mago la alimenta y poco a poco se va calmando.

Mientras come, su mamá la acaricia y le platica:

- ¡Qué bonita mi Rosita!

Mago disfruta viendo cómo Rosita se muestra satisfecha mientras come.

Al terminar de darle de comer, Mago le cambia el pañal y permanece con Rosita un rato más. Entonces sus abuelitos llegaron y empezaron a hablarle, la niña balbuceaba emocionando cada vez más a todos.

- ¡Miren cómo Rosita me sonríe!, comentó su abuelito

Después el abuelo se puso a jugar con Rosita acercando y alejando su rostro. La niña reía con las caras que su abuelo le hacía. Su mamá y su abuelita María se divertían viéndolos.

Cuando la niña despertó al medio día estaba tranquila y al acercarse su abuela y su mamá, ella les sonrió. Mago emocionada le gritó a su suegro:

- ¡Don Pepe venga pronto, Rosita se está riendo!

Su abuelo la tomó en sus brazos cantándole:

- A la ruru nena...

LO QUE PODEMOS HACER EN CASA

Para reducir los accidentes en nuestra casa es importante que hagamos de nuestro hogar un lugar seguro. Los niños, por su propia condición, son más dados a tener accidentes que los adultos. Es por ello que debemos de ser cuidadosos a lo largo del crecimiento de nuestros hijos.

Al poco tiempo de nacer los bebés se mueven, giran de la cama, empujan cosas con sus pies y sus movimientos, aún limitados, pueden resultar caídas y golpes. Incluso los recién nacidos pueden voltearse inesperadamente. Para prevenir caídas y golpes, sujeta a tu bebé en todo momento, especialmente al bañarlo o al cambiarlo de pañal.

La causa más frecuente de las quemaduras son los líquidos calientes, por lo que el lugar más peligroso es la cocina. Es por esto que no debemos dejar a los niños solos en ella.

Tu bebé es muy pequeño, por lo que las cosas pesadas encima de él pueden asfixiarlo, se recomienda no taparlo con mantas que pesen mucho, evitar darles alimentos que puedan causar asfixia, no quemar leña o utilizar braseros en cuartos con poca ventilación y acostarlo de lado después de comer.

De los tres a los seis meses el niño empieza a tener más movimiento, por ejemplo empieza a girar y a llevarse objetos a la boca, por eso es importante asegurarle al bebé un ambiente libre de riesgos para prevenir los accidentes que son más comunes a esta edad. Procura no dejarlo solo en un lugar donde pueda caerse y evita que estén a su alcance objetos pequeños que pueda tragarse.

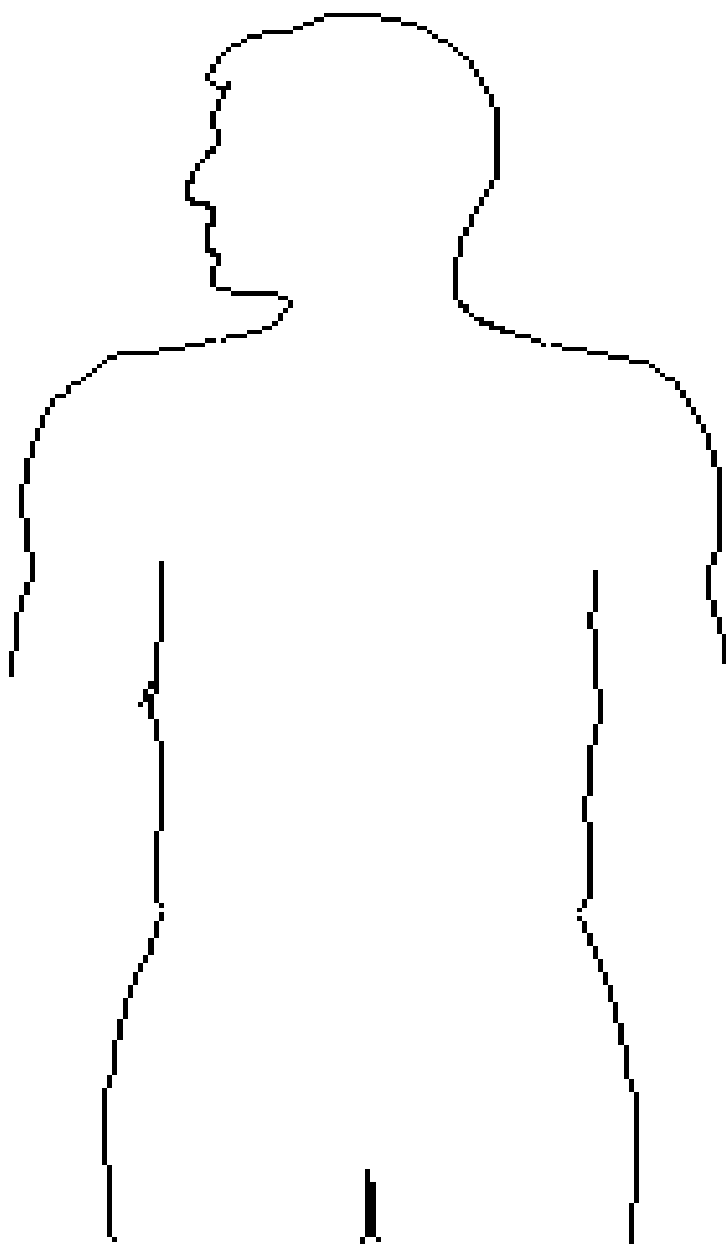
De los seis a los doce meses el niño empieza a desplazarse gateando, hasta llegar a moverse por toda la casa sujetándose de los muebles. Es el momento en que descubre todo lo que hay a su alrededor y toma lo que ve al alcance de sus manos. Todo lo quiere tocar y probar, para la prevención de accidentes se recomienda vigilarlo constantemente: No utilices manteles que cuelguen demasiado, asegúrate que permanezca lejos de sitios que le puedan lastimar, quita de su alcance objetos de vidrio, no lo dejes solo cerca de escaleras, retira los objetos que puedan caer sobre el bebé o que pueda jalar, cubre los enchufes de luz, enséñale a no acercarse a la estufa, no lo dejes solo cerca de una tina con agua y aleja de él bolsas, cerillos, navajas, medicinas y venenos.

Después de los doce meses el niño aprende a caminar, se vuelve más independiente, se sube a los muebles y aprende a subir y bajar escaleras. En esta edad necesita una constante vigilancia de los padres, pues él mismo no es capaz de detectar ni de evitar peligros. A veces los accidentes ocurren porque los padres no están al tanto de los que el niño puede hacer. Antes de que se den cuenta, el niño se puede estar bajando de la cama o alcanzando una taza de café caliente. Es importante que los padres se den cuenta de que el niño ahora puede caminar, correr, escalar, saltar y explorar cualquier ambiente restringido. Esto implica el peligro de caer y accidentarse.

El niño de dos años aprende rápidamente. Cuando menos se piensa, el niño que apenas podía caminar o trepar, ha adquirido un mayor control de sus movimientos: salta, corre y hasta anda en triciclo. Sin embargo, no es capaz de comprender lo que es el peligro y su gran curiosidad puede ponerlo en riesgo de sufrir un accidente.

El abuso a menores es un problema difícil de manejar y muchas veces se mantiene en secreto. Ocurre en cualquier familia y nivel social, con consecuencias físicas y emocionales que pueden durar toda la vida. Puesto que los niños no pueden protegerse a sí mismos habrá que tomar en cuenta las siguientes recomendaciones: enseña a tu hijo los nombres de las partes del cuerpo, insiste que no deben de ser tocados por ninguna persona al menos que sus padres estén presentes, enseña a tu hijo a no hablar con extraños, nunca los dejes solos con adultos que no conozcas, platica con tus hijos y no dudes de ellos.

Anexo 4



Bibliografía

- Plan formativo
- Versión Operativa
- Mapas de competencias
- Manual Formación Base I Versión 2005
- Antología de apoyo
- Eraclio Zepeda. De la marimba al son y otros cuentos. Año 2006
- Relato chontal. Revista el Globo. num. 24. Año 2007
- Alejandro Meneses, Beatriz Meyer, Jorge Abascal, Victor Arellano. Cuentos infantiles. Año 200
- LUIS MONDRAGÓN. Revista el Globo. NUM 11. AÑO 2005
- Alejandro Meneses, Beatriz Meyer, Jorge Abascal, Victor Arellano. Cuentos infantiles. Año 2004
- Molina B. (1997). Planeamiento Didáctico

**CRÉDITOS EN LA ELABORACIÓN DEL MANUAL DE FORMACIÓN BASE II
OCTUBRE DE 2007.**

Estado	Nombre	Puesto	Teléfono	Correo Electrónico
B.C. SUR.	Verónica Yoselyne López Martha Alicia Valdez	Coord. De zona	01615- 1572396 6241436479	jalyn_19@hotmail.com marthaval04@hotmail.com
B.C. NORTE.	Martha Lilia Rangel García	Coord. Área de Formación	01686- 5545248	maliraga2004@yahoo.com.mx
CHIHUAHUA	Ma. Leticia Villanueva Lopco	Coord. Área de Formación	01614- 4265636	lety.villanueva@yahoo.com.mx
GUERRERO	Juan Manuel Jiménez Puntero	Coord. Área de Formación	01747- 1290104	mercury_009@hotmail.com
TAMAULIPAS	Ana Ma. Cecilia Reyes Esparza	Coord. Área de Formación	01834- 1260966	cecilyreyespa@hotmail.com amcre61@yahoo.com
YUCATAN	Rocío Imelda Chan Cauich	Coord. Área de Formación	01999- 1930300	rimelda_06@hotmail.com
D.F.	Javier de Santos	Asesor Externo	55745698	javier_de_santos@hotmail.com
D.F.	Ma. Teresa Melendez Irigoyen	Subdirectora Pedagógica	55 53 94 12	mmelendez@conafe.gob.mx
D.F.	Ángelica Irene Hernández González	Jefe. Dpto. de Formación	52 41 74 00 ext.7819	ahernandez@conafe.gob.mx
D.F.	Jorge Morales Hernández	Técnico de Proyecto Formación	52 41 74 00 ext.7819	jmorales@conafe.gob.mx
D.F.	Norma de los Ángeles Hernández Santillán	Técnico de Proyecto Formación	52 41 74 00 ext.7819	nhernandez@conafe.gob.mx
D.F.	Marisol del Carmen Gaytan González	Técnico de Proyecto Formación	52 41 74 00 ext.7819	mgaytan@conafe.gob.mx
D.F.	Ixel Rosas Velasco	Técnico de Proyecto Formación	52 41 74 00 ext.7819	lrosas@conafe.gob.mx
D.F.	J Adrián W. Bretón Esparza	Técnico de Proyecto Formación	52 41 74 00 ext.7819	jbretton@conafe.gob.mx

Anexo 5

Cuadros para reflexiones y cierre



Reflexión o idea importante



Nota para el facilitador



Espacio para notas



Recomendaciones para el siguiente nivel